

## ЕКЗАМЕНАЦІЙНЕ ЗАВДАННЯ

**Виконати світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл у заданому просторовому середовищі.**

**Завдання 1.** Композиція з двох геометричних фігур (для вступників на базі 9-го класу);

**Завдання 2.** Композиція з трьох геометричних фігур (для вступників на базі 11-го класу).

При організації композиційної структури графічного зображення постановки необхідно врахувати:

1. Композиційне розміщення групи предметів на площині аркуша.
2. Наповненість формату. Правильне знаходження співвідношень величин предметів, їх складових та композиції загалом.
3. Правильність конструктивних особливостей форм зображення.
4. Моделювання форми за допомогою світлотіні, діапазону тонової градації.
5. Техніка виконання.

*Матеріали: креслярський папір (формат А4) , графітні олівці ,гумка для стирання.*

*Тривалість виконання завдання– Закадемічні години.*

## Розподіл балів за результатами творчого конкурсу

Складові оцінки	Умови оцінки	Максимальний бал
Композиційна організація простору	Оцінюється: -точність, виразність розміщення елементів композиції в заданому форматі; -розміри рисунка; -щільність графічного зображення з огляду на зоровий центр композиції	2
Перспективна побудова елементів композиції	Оцінюється: - правильність конструктивної побудови форми геометричних тіл і композиції загалом ; - побудова зображення предметів у глибину - організація планів, дотримання основ лінійної перспективи	2,5
Пропорції, співвідношення елементів композиції	Оцінюється: -співрозмірність і гармонійність геометричних форм, їх взаємозв'язок і впорядкованість композиційної структури.	3
Виявлення об'ємності форм	Оцінюється: - формування тональної структури рисунка характерними світлотіньовими градаціями; - відтворення умовного простору та цілісність зображення	3
Техніка виконання	Оцінюється: - володіння олівцевою технікою, використання тонової штриховки; - характер ліній, взаємодія ліній і тону	1.5
	Сума балів	12

Критерії оцінювання складені відповідно до основ образотворчого мистецтва, базовими принципами якого є визначення достовірних пропорцій, лінійно-конструктивна побудова предметів, використання законів лінійної і повітряної перспективи, світлотіньове моделювання форми.

## Критерії оцінювання екзаменаційного завдання

Рівень компетентності	Бали (1-12)	Критерії оцінювання
<b>Початковий</b>	<b>1</b>	Предмети натурної постановки відтворені фрагментарно. Відсутні елементарні навички та вміння роботи з графічними матеріалами.
	<b>2</b>	Лінійні зображення силуетів геометричних фігур деформовані й викривлені, невміло закомпоновані на площині аркуша.
	<b>3</b>	Композиційне розміщення геометричних фігур з урахуванням їх розмірів на аркуші виконано недостовірно і непереконливо. Не виявлені ознаки конструктивних особливостей форми предметів. Не сформоване тональне середовище.
<b>Середній</b>	<b>4</b>	Предмети розміщені композиційно невдало щодо зорового центру аркуша. Відображені геометричні фігури мають суттєві відхилення величин та конфігурації форми. Тональна градація і характер ліній відсутні.
	<b>5</b>	Відображені геометричні форми не відтворюють закономірності будови, неправильні пропорції (збільшення, зменшення в розмірі) окремих деталей і композиції загалом. Не виявлено об'єму предметів засобами світлотіні.
	<b>6</b>	Окреслені предмети композиції мають похибки конструктивної будови, неправильні пропорційні співвідношення величин предметів, їх складових. Розміщення геометричних фігур на площині аркуша з урахуванням їх розмірів не відповідають заданому формату. Не вирішене світлотіньове моделювання форми.
<b>Достатній</b>	<b>7</b>	Відображені предмети на площині мають похибки масштабу зображення в заданому форматі. Неточності у відтворенні форми конструкції і визначенні пропорцій. Не виявлено об'ємно-просторової форми предметів з урахуванням перспективних скорочень. Прийоми візуалізації графічними матеріалами потребують удосконалення.

	<b>8</b>	Композиційне вирішення постановки має незначні похибки компонування і пропорційних співвідношень величин предметів, недосконалу будову конструктивної форми. Невиразно розкриті об'ємні характеристики, що зумовлені ракурсним положенням геометричних фігур у просторі.
	<b>9</b>	Площина формату організована з дотриманням основних принципів візуалізації об'єктів. Трапляються недоліки у відтворенні форми конструкції, визначенні пропорцій геометричних фігур, світлотіньовому моделюванні форми. Недосконале володіння олівцевою технікою у відтворенні тонового різноманіття світлотіньової градації.
<b>Високий</b>	<b>10</b>	Композиція геометричних фігур правильно розміщена, цілісна з урахуванням щільності зображення, гармонійна щодо просторових зв'язків. Конструктивна форма предметів виявлена з характерними ознаками побудови та світлотіньовими характеристиками. Є недоліки в лінійно-штриховій техніці зображення.
	<b>11</b>	Композиційна структура зображення гармонійно поєднує правильну конструктивну й об'ємно-просторову будову форми предметів, що виявлені засобами лінії та світлотіні. Вправне володіння графічними матеріалами створює контрольоване середовище тональної градації на площині.
	<b>12</b>	Графічний рисунок виконано сміливо, креативно, зі знанням основних аспектів теоретичного матеріалу та практичного застосування образотворчих засобів щодо виразного відтворення натурної постановки.



